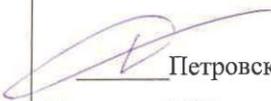


МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УР</p> <p> Петровская О.В.)</p> <p>28 августа 2025 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>на заседании ученого совета</p> <p>СУНЦ НГУ</p> <p>Протокол № 54</p> <p>28 августа 2025 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор СУНЦ НГУ</p> <p> (Некрасова Л.А.)</p> <p>28 августа 2025 г.</p>
---	---	---



ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности
«Литература и театр»

для 10–11 класса среднего общего образования

и.о. заведующего кафедрой русского языка и
литературы
доцент, Кузнецова Е.С. 

Новосибирск

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кризис чтения вынуждает преподавателя литературы использовать трудоемкие, но эффективные способы мотивации к освоению художественного текста. Театральная педагогика – одно из актуальных направлений в современном школьном образовании – предлагает такие возможности.

Зрители видят результат коллективной творческой деятельности – готовый спектакль. Но основная польза от подобной работы заключается в процессе его создания, который требует многообразных форм взаимодействия с литературным произведением.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Сформировать у участников спецкурса представление о специфике драмы как литературного рода.
2. Сформировать представление о механизме создания инсценировки по эпическому произведению.
3. Ознакомить участников спецкурса с рядом произведений классической и современной литературы для последующего выбора литературной основы спектакля.
4. Выбрать литературное произведение для театральной постановки.
5. Адаптировать текст произведения в соответствии с режиссерским замыслом.
6. Распределить роли.
7. Понять смысл текста и отработать его звучание в процессе совместного чтения.

СОДЕРЖАНИЕ СПЕЦКУРСА

Драма как род литературы. Особенности построения текста в драматургическом произведении. Формы выражения авторской позиции в драме.

Инсценировка – трансформация эпического текста в драматический. Примеры инсценировок.

Выбор литературного произведения для театральной постановки.

Адаптация текста литературного произведения для школьного спектакля.

Система персонажей. Распределение ролей.

Чтение текста по ролям с комментариями. Особенности сценической речи. Поиск верных интонаций. Смысловые акценты. Формирование словесных сценических образов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Воспитательный компонент
Раздел 1			
1.1.	Драма как род литературы. Формы выражения авторской позиции в драме. Инсценировка.	2	Готовность обучающихся к саморазвитию.
Итого по разделу		2	
Раздел 2			
2.1.	Литературная основа спектакля. Адаптация текста в соответствии с режиссерским замыслом.	4	Готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личному самоопределению.
2.2.	Чтение текста по ролям с комментариями. Репетиции.	14	Сформированность ценностей самостоятельности и инициативы. Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности. Наличие мотивации к эстетическому саморазвитию. Навыки командной работы.
Итого по разделу		18	
Всего		20	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Квашнина Е. С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения / Е. С. Квашнина // Филологический класс. 2018. № 4 (54). С. 105–110.
2. Косинец Е. И., Климова Т. А., Никитина А. Б. Театральная педагогика в современной школе // Искусство. Всё для учителя. 08.08.2012. С. 2–3.
3. Роговер Е. С. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении. В 2 ч. : учебное пособие. СПб.; М.: САГА: Форум, 2007.
4. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1963.
5. Станиславский К. С. Собр. Соч. в 8 т. Т. 3. М.: Искусство, 1958.

